Dessin © Rodion Shaldo / Artwork © Marc Ribes

Distribué par l'autre distribution believe.

ELLINOA
WANDERLUST ORCHESTRA
NOUVEL ALBUM
VILLE TOTALE

SORTIE OFFICIELLE | 21 OCTOBRE 2022

Créé et dirigé par la compositrice, vocaliste et cheffe d'orchestre Ellinoa, le Wanderlust Orchestra, 15 musicien.ne.s et autant de personnalités sonores, fait partie des grands orchestres qui revitalisent avec bonheur les musiques de création.

CONCERT
RELEASE PARTY
09 NOVEMBRE 2022
CAFE DE LA DANSE

SORTIE SINGLE
« VILLE TOTALE »
16 SEPTEMBRE 2022

DISTRIBUTION

Ellinoa *composition, paroles*
Sophie Rodriguez *flûte*
Balthazar Naturel *clar basse, cor anglais*
Illyes Ferfera *saxophone alto*
Pierre Bernier *saxophone ténor*
Paco Andreo *trombone*
Héloïse Lefebvre *violon*
Widad Abdessemed *violon*
Séverine Morfin *alto*
Juliette Serrad *violoncelle*
Matthis Pascaud *guitare*
Thibault Gomez *piano*
Arthur Henn *contrebasse*
Gabriel Westphal *batterie*
Léo Danais *batterie*
Christelle Bakhache *textes additionnels*

Depuis la sortie très remarquée d'un premier album en 2018, Ellinoa est notamment passée par l'Orchestre National de Jazz (elle fait partie du programme Rituels) et par la chanson pop expérimentale (The Ballad of Ophelia). Elle revient aujourd'hui avec **Ville totale**, un album-concept naviguant entre jazz, pop, musique contemporaine, poésie sonore et musique symphonique.

Mêlant musique et récit, Ville totale est une fable écologique et dystopique, qui nous plonge dans un paysage imaginaire situé quelque part entre Alain Damasio et Hayao Miyazaki. Portée par deux batteries et un piano préparé, elle offre une expérience imagée et enveloppante - le répertoire peut d'ailleurs être interprété en 3D sonore, et l'un des morceaux est mixé en immersif. Co-écrits avec Christelle Bakhache, qui travaille dans la conservation des espaces naturels dans les Alpes, les textes racontent l'histoire des retrouvailles entre l'Homme et la Nature. Métaphore du totalitarisme, la « ville totale » abrite des habitants privés de liberté et de mémoire, reclus dans leur propre solitude et coupés d'un collectif désespérément absent. Dans cet univers stérile, le salut vient par la nature : soudain, le béton se fissure, la végétation bourgeonne et le vivant renaît. Commence alors le chemin vers l'émancipation politique et sociale ; la reconstruction du collectif ; la réouverture à soi, aux autres et au monde.

Détournant le genre du conte d'anticipation tout en lui rendant hommage, Ellinoa livre une œuvre originale et ébouriffante. Dans la continuité de ses précédentes créations, **Ville totale** échappe à toute tentative de catégorisation. Pour la compositrice, il s'agit toujours d'élargir les modes d'expression, de rechercher de nouvelles textures, de faire des rapprochements inattendus. Le récit est tissé dans les plis de la musique : ici, un jeu dispersé et chaotique dit le manque de collectif ; là, des rythmes aspirent les individualités dans un mimétisme enfermant.

CONTACTS

Presse & Promotion
Sophie Louvet
sophielouvetmenu@gmail.com
+33 6 84 40 61 51

Coordination & Marketing
Into the Mood
Maude Favennec
maude@intothemood.fr
+33 6 43 74 54 07

Production & Booking
Laurie Campenet
diffusion@ramages.fr
+33 6 29 23 49 36

Label
Les P'tits Cailloux du Chemin
lesptitscailloux91@orange.fr

Réciproquement, la musique réalise le projet de la fable. Au fur et à mesure que la vie reprend sa place, la partition se desserre et l'improvisation se déploie de plus en plus. L'improvisation comme synonyme de vie - il n'y a peut-être pas de plus belle définition. À la fin, chacun fait vivre et exister le groupe à sa manière. Dans la grande et brillante montée qui clôt « Après la pluie », tout l'orchestre improvise sur quatre notes, ensemble et séparément, librement mais avec les autres. Tout le projet musical et social du jazz, en somme.

Ici, Ellinoa est à la fois vocaliste, improvisatrice, chanteuse et conteuse. Placée alternativement dans et devant l'orchestre, la voix prend mille couleurs, textures et reflets (parlée ou chantée, seule ou en chœur) qui contribuent au relief extraordinaire de l'ensemble. Au fil des onze stations du voyage, on traverse quantité de paysages, comme si le film qui se déroulait devant nos yeux ne cessait de changer. De manière générale, **Ville totale** prend un malin plaisir à jouer avec les codes des styles visités, à détourner les emplois et à juxtaposer toutes sortes de lieux sonores. Tout se passe comme si la musique n'était jamais exactement là où on l'attendait. En faisant exploser simultanément les murs de la « ville totale » et ceux de nos conditionnements musicaux, le Wanderlust Orchestra propose un pas-de-côté ludique et salutaire.

Raphaëlle Tchamitchian

UN SPECTACLE IMMERSIF EN 3D SONORE

A l'origine, Ville Totale a été pensé et écrit en 3D sonore. Dans certaines salles de spectacles équipées, le son de l'orchestre est diffusé en 7.1 (7 enceintes placées autour du public) et piloté par un logiciel spécifique permettant une spatialisation du son en temps réel au service de l'histoire racontée par la musique. L'auditeur est plongé au cœur du son et de son émotion, littéralement dans une nouvelle dimension d'écoute. Le Wanderlust orchestra est l'un des premiers orchestres de jazz à faire usage de ce dispositif. L'un des morceaux de l'album sera également mixé en son binaural pour s'approcher de l'effet développé en live.

UN DIPTYQUE VIDEO

Réalisé en compositing (mélange de plusieurs techniques telles que l'animation, les maquettes, la prise de vue réelle…) par les frères Berner, ce véritable court-métrage intitulé « La Chute » suivra le parcours d'un personnage en papier qui chute à travers une ville aux impossibles perspectives, puis sa redécouverte de lui-même et de la mémoire de sa ville. La première partie sera réalisée sur une version courte de Ville Totale, et la seconde sur un extrait de La mémoire du monde.

UN JEU VIDEO

Le parti pris graphique et sonore du jeu vidéo prend le contre-pied de celui du spectacle (immersif, haute définition) puisqu'il remonte aux sources du gaming pour proposer un jeu de plateforme en pixel-art, dont la musique est faite de versions 8bits des morceaux de l'album. C'est l'artiste elle-même qui a assuré la conception et les graphismes du jeu.